



INSTRUCCIONES:

Leer con atención las directrices dadas en el taller.
Entregar oportunamente el trabajo en las fechas asignadas por coordinación.
Presentar el trabajo de manera organizada en hojas de block base 30, con portada y grapado.
Una vez presentado este taller totalmente resuelto, presentarse a la sustentación.

ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

1º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende las características, códigos estéticos y éticos del lenguaje cinematográfico y del filmínuto como formas de expresión audiovisual en contextos sociales y culturales.
2. Desarrolla producciones audiovisuales colectivas, aplicando procesos de preproducción, producción y posproducción para comunicar problemáticas del contexto a través del filmínuto.
3. Manifiesta disposición para el trabajo colaborativo y la recepción de retroalimentación, integrando observaciones de docentes y pares para el mejoramiento de sus producciones audiovisuales.

**PLANOS
CINEMATOGRÁFICOS
SEGÚN ENCUADRE**

- A. PLANO LARGO
- B. PLANO DETALLE
- C. GRAN PLANO GENERAL
- D. PRIMER PLANO
- E. PLANO AMERICANO
- F. PLANO GENERAL
- G. PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO
- H. PLANO ENTERO
- I. PLANO MEDIO CORTO
- J. PLANO MEDIO LARGO

1. **IMPRIMA ESTA PÁGINA Y escriba la letra correspondiente a cada plano, en las siguientes imágenes**



Fotograma extraído de Kassovitz, M. (1995). *La Haine (El Odio)*. Canal+.

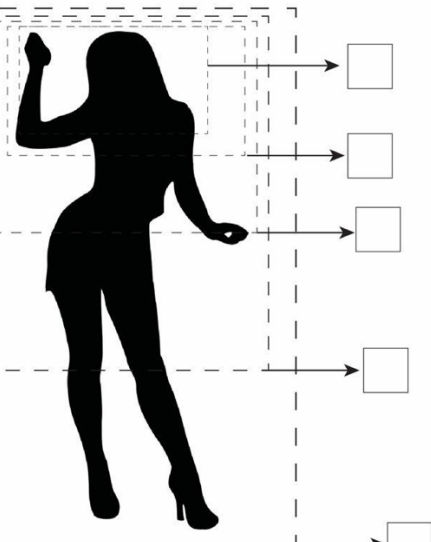


Imagen extraída de <https://images.app-goo.gl/cFSHnkrrMGYkpJ79>

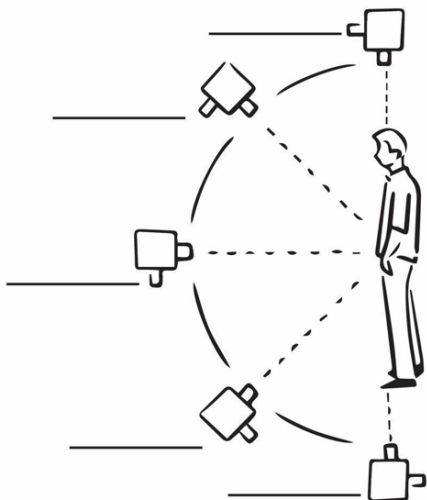


Imagen extraída de <https://cinedidacta.com/angulos-de-camara/>

2. Escriba los planos según ángulo, en los espacios de la imagen de la izquierda.

3. Responda: a) ¿Qué es un filminuto? – b) ¿Qué se hace durante la reproducción de un filminuto?

2º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

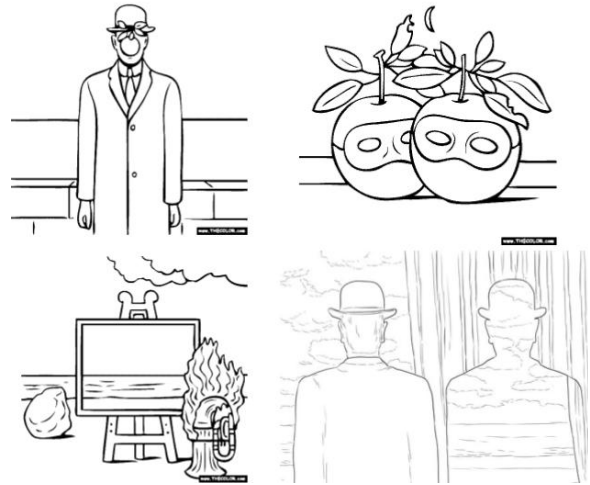
1. Analiza los movimientos y vanguardias artísticas de la Edad Contemporánea, reconociendo sus contextos históricos, sociales y culturales y su impacto en las formas de expresión artística.
2. Explora y desarrolla propuestas artísticas que integran el surrealismo y la danza como medios para expresar ideas, emociones y contenidos simbólicos.
3. Manifiesta disposición para valorar la función social y patrimonial del arte contemporáneo, participando de manera reflexiva en procesos de creación y apreciación artística.

Actividades

1. Descarga el libro de Mario de Michelli “Las Vanguardias Artísticas del siglo XX” en versión pdf. Elige una vanguardia presentada y lee el capítulo correspondiente.
2. Responde a las siguientes preguntas:
 - a. Nombre de la Vanguardia:
 - b. ¿Dónde, cuándo y por qué se origina este movimiento artístico?
 - c. ¿Cuáles son las características esenciales de esta Vanguardia?
 - d. ¿Cuál es el problema estético fundamental de esta Vanguardia?
 - e. ¿Cuáles son sus principales referentes? (Especificar artistas con obras)
3. Elige una obra de la vanguardia elegida y reproducéla del tamaño de una hoja del block de dibujo. Colorear en su totalidad.
4. Consulte la vida y obra de *René Magritte* y elabore un mapa mental sobre la misma.



5. Elija 1 de las 4 imágenes de la derecha y reproduzca en una hoja del block de dibujo. Píntela con vinilos.



3º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende los principios básicos del diseño gráfico como recursos de comunicación visual aplicados al cartel con enfoque social, ecológico y de prevención.
2. Aplica principios de composición, color y tipografía en la creación de carteles digitales que comunican mensajes de interés social.
3. Manifiesta disposición para el trabajo colaborativo y la recepción de retroalimentación durante el proceso de diseño, valorando las propuestas propias y las de sus compañeros.

Actividades

1. Observe el vídeo “6 Principios del DISEÑO GRÁFICO que debes conocer | Hey Jaime” en YouTube: https://youtu.be/4fUbj8DzT6Q?si=-UZMivj6dt_Ueq46 -Tome nota de los principios mencionados.
2. Aplicando los principios del diseño, elabore:
 - I. Un afiche que expliquen un problema de convivencia que identifique en el colegio.
 - II. Un afiche que propongan una solución a dicho problema.